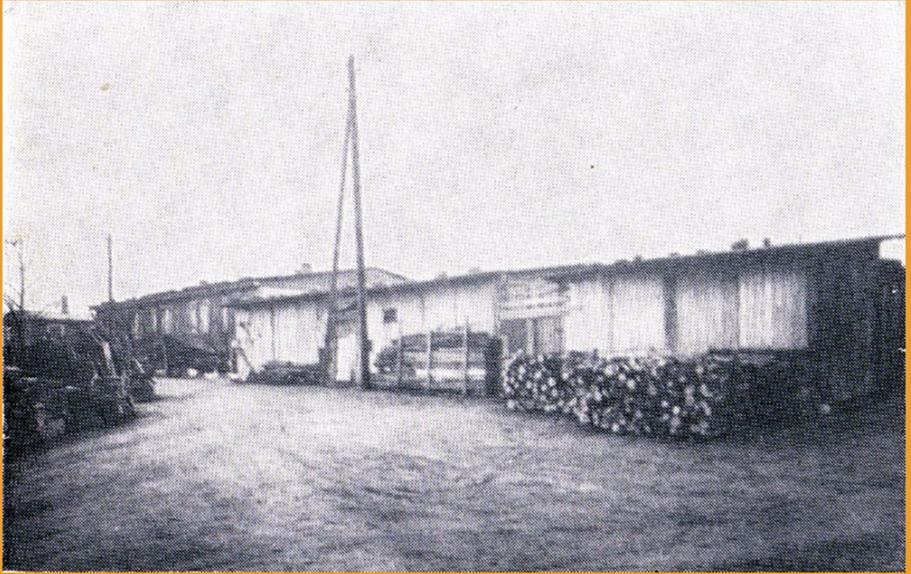


DIZ-BILD DES MONATS



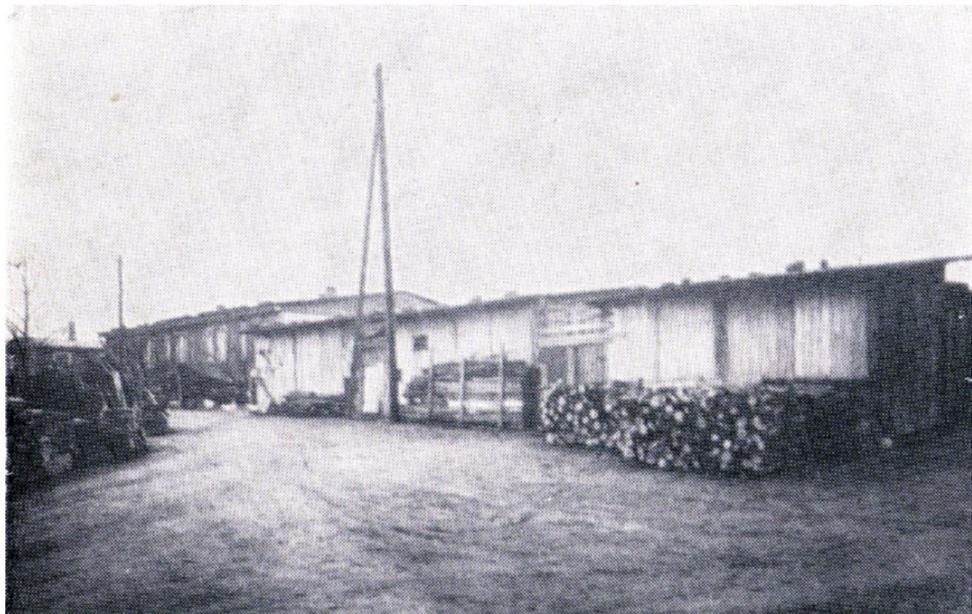
05/23 - „**BARACKENZEITALTER**“. Nationalsozialismus und Zwangsarbeit als architektonisches Symbolbild in einer Chronik über Stadtallendorf 1960 (I/IV). - Von Jörg Probst.

I

Indifferenz als Symbol?

So klein und unscheinbar die schwarz-weiße Fotografie auch ist, sie soll etwas Großes und Allgemeingültiges repräsentieren. Darstellungen dieser Art sind in der Regel ohne weiteres verständlich und selbsterklärend. Doch das Bild macht es dem Betrachter nicht leicht. Unscheinbar und blass und etwas unscharf, lässt die Aufnahme jegliche Anhaltspunkte vermissen, die eine topographische Wiedererkennbarkeit oder auch nur eine allgemeine Identifikation ermöglichen würden. Was ist zu sehen und wo befindet es sich? Das Dargestellte ist nicht zu lokalisieren und auch als solches nicht sofort erkennbar. Das Bild ist alles andere als eine konkrete historische Information und daher auch kein Dokument. Es ist höchstens ein Dokument seiner selbst, weil genau dieses indifferente Bild ausgewählt wurde, um etwas damit zu symbolisieren.

Erkennbar ist zunächst nur eine lange Raumflucht in die Tiefe durch langgestreckte ebenerdige Gebäude. Auf den ersten Blick nimmt man lediglich eine Art Schuppen wahr, der den Vordergrund dominiert. Mit seinem großen Pultdach, den Bretterwänden und den Holzstapeln davor ist er ein Allerweltsbau, dem besondere Merkmale vollkommen fehlen und der daher überall stehen könnte. Ist das der Grund dafür, dass ein solch schwach-



Schuppen und Baracke (Fotograf unbekannt), in: Stadtverwaltung von Stadt Allendorf (Hg.), Stadt Allendorf. Verleihung der Stadtrechte 1. Oktober 1960, S. 34.

es Motiv überhaupt aufgenommen und als politisches Symbolbild abgedruckt wurde? Lediglich das zweite Gebäude weit im Hintergrund des Fotos heischt historische Erinnerungen durch sein breites Giebeldach, typisch für Baracken in Arbeits- und Konzentrationslagern. Doch der durch viele Dokumentationen der Lager zu einer Ikone der Unterdrückung gewordene Bautyp der Baracke ist auf dem Bild nur mühsam zu entdecken.

Fortsetzung folgt.